**Урок № 1-2 5 класс (изобразительное искусство)**

**Тема: Искусство Гжели**

**Цели и задачи:** Познакомить с историей промысла Гжельской керамики, научить основным принципам композиции, особенностями росписи посуды, создать эскиз блюда.

**Материалы и оборудование**: образцы посуды в школьном музее, альбомы с фото гжельской керамики, акварель, белая бумага А-4, кисти белка № 3-5, фарфоровое блюдце для палитры.

**Ход урока**

1. Орг. часть – 5 мин.
2. Теоретическая часть – 20 мин.
3. Практическая часть – 60 мин.
4. Итоговая часть – 5 мин.

**История Гжельской керамики**

Гончарное ремесло в России имеет глубокие корни и исторические традиции. Многие промыслы, занятые изготовлением керамики, сохраняют свою известность и сегодня. Одно из первых мест занимает Гжель – самый крупный керамический промысел по масштабам производства.

Название промысла ***Гжель*** связано с целым районом Подмосковья, где издавна почти все население деревень изготавливает посуду, черепицу, изразцы. В 17 в. Промысел официально призван как производитель керамической посуды высокого качества. А с середины 18 в. Гжельские мастера освоили технику майолики, позволяющей изготавливать посуду с многоцветной росписью по белой эмали. Кувшины и квасники, большие и маленькие тарелки, кружки украшали изображениями цветов, птиц, деревьев, архитектурных сооружений. Все эти мотивы мастера выполняли с хорошим пониманием декоративного характера рисунков, смело вводили синий, желтый, зеленый цвета в коричневых контурах. Роспись посуды дополняли фигурки людей, птиц, животных.

Такой метод открывал широкий путь для фантазии мастеров. Кувшины, кумганы, чайники превращались в скульптурные композиции. Их ручки приобретали форму веток, а носики заканчивались головой птицы. Каждый элемент не был копией реального мотива. Он остроумно перерабатывался в декоративную форму.

После открытия русским ученым Д. Виноградовым состава фарфоровой массы, в Гжели началось освоение нового материала – фарфора. Увлечение фарфором, поддержанное большим спросом на него, привело к постепенному сокращению производства майолики. С нач. 19 в. Фарфор и фаянс заняли господствующее положение в гжельском промысле. Ощущается экономический расцвет производства. Крестьянские мастерские и артели перерастают в небольшие заводы.

Традиционные изделия дополняются новыми видами продукции – подсвечниками, чернильницами, масленками, молочниками, сахарницами, солонками, салатниками и др. Многоцветная кистевая роспись в сочетании с золотом украшала чайные сервизы, вазы для цветов. Посудные изделия дополняла скульптура, изображающая жанровые сцены. При наличии крупных фарфоровых заводов – конкурентов Гжели – промысел сохранял в фарфоре характер народного искусства с его наивной трактовкой изображений и непосредственным отбором мотивов и сюжетов из окружающей жизни.

Со второй пол. 19 в. Работы гжельских мастеров перестраиваются на сдержанную гамму росписи с господством в ней синей краски – кобальта. Его сочетание с белым фарфором, подкрепленное золотыми отводками, составило новую линию развития искусства Гжели.

В конце 19 в. Крупные фарфоровые заводы теснят гжельскую продукцию. Применяя не ручную роспись, а механические способы декорирования (печать, декалькомания), они выпускают дешевые изделия, по сравнению с Гжелью.

После ВОВ наступает подлинное возрождение Гжели. Эта работа была связана с восстановлением народного приема росписи, где широкий мазок с прорисовкой деталей создавал законченный рисунок. Одновременно шел поиск пластической формы изделий. Они оформлялись кобальтовой краской, которая при обжиге как по волшебству становилась из черной - синей.

Развитие искусства Гжели в последнее время идет очень целенаправленно и признано в России и за рубежом. Даже при наличии только синей росписи по белому фону, Гжель интересна и разнообразна по форме и композиционно. Сейчас продукция представлена широким ассортиментом чайных и кофейных сервизов, ваз, подсвечников и люстр, столовых сервизов, декоративных тарелок и мелко фигурной пластики. В каждой вещи мы видим неповторимый авторский почерк, характер росписи и мазков, композиций. В росписях – гирлянды, букеты и узоры, сюжетные сценки, пейзажи с архитектурой Изображения завораживают фантазией художников, несмотря на некоторую декоративность и условность изображений.

**Задание :** Предлагается выполнить эскиз блюда или подноса. Роспись должна соответствовать характеру росписи Гжели и этапам её выполнения.

Для выполнения задания необходимо познакомиться с некоторыми принципами составления композиции:

- равновесие частей и целого

- симметрия и асимметрия

- взаимосвязи пятен и линий

- единый композиционный центр

- масштабность

 В блюде (подносе) найти центр. Определить характер композиции (цветы в букете, или одиночный цветок). Найти ось симметрии. Относительно оси должно сохраняться равновесие линий и пятен (по крупности). Необходимо продумать характер объектов (например, цветы – розы, пионы, ромашки) и линий. Композиция может быть не очень сложной, но лаконичной. Композиция должна быть завершенной, равновесной (не перегруженной), т.е. посмотреть нет ли пустых мест в композиции подноса. В составлении композиции ведущая роль отводится собственному художественному чутью.

Техника выполнения росписи строится на мазках. Характер мазка определяется формой цветка (круглый, овальный, каплевидный). Цветы выполняются кистью № 4-5, а мелкие линии и детали - №1-3. Кисть лучше выбрать беличью.

Акварель в этом случае помогает добиться прозрачности изображения.

***Мастер-класс***

Учитель обязан выполнить с детьми и упражнения и собственную композицию в круге. Упражнения следующие: в линию выполняются капельки примакиванием кистью №3-4. Достигается аккуратность и одинаковость в строчке элементов. Листики также выполняются в линию, стараясь заюстрить кончик листика кистью. Листик обязательно д. б. с веточкой. Тонкой кистью №1-2 выполнить наклонные линии, решетки, сетки, которые понадобятся для бордюров. Далее выполнить два типа цветка: розу и ромашку.

Учитель выполняет не сложный букет. Начать лучше с характера стебелька, на котором расположатся цветы, бутоны и листья.

После выполнения подносы учениками, они вырезают свои изделия по контуру, делают бордюры и приклеивают их на темную тонированную бумагу для лучшего восприятия. Проводится оценка работ.

**Вопросы для контроля:**

- Каков характер гжельской росписи?

- Какие инструменты мы применяли и для чего?

- Основной цвет росписи?

- Принципы композиционного решения.